



十三 荷塘月色^①

朱自清



朱自清

课文导读

朱自清写于1927年7月的《荷塘月色》，描写的是月夜观赏荷塘的经过。当时作者心里“颇不宁静”，为排遣这种心情而在荷塘边漫步。月下的荷塘如画如歌，荷塘上的月色似梦似诗。作者描绘这特定时辰特定氛围中的景象，创造了一种清幽、朦胧的境界。但良宵美景未能使作者的心情平静。

本文把复杂的心绪寄寓于荷塘与月色的描写之中，情与景如水乳交融。本文语言朴素典雅，比喻贴切生动，读来朗朗上口、韵味无穷。阅读时，要认真加以体会。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^②的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平

① 选自《朱自清全集》第1卷（江苏教育出版社1988年版），略有删节。朱自清（1898—1948），浙江省绍兴市人，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。

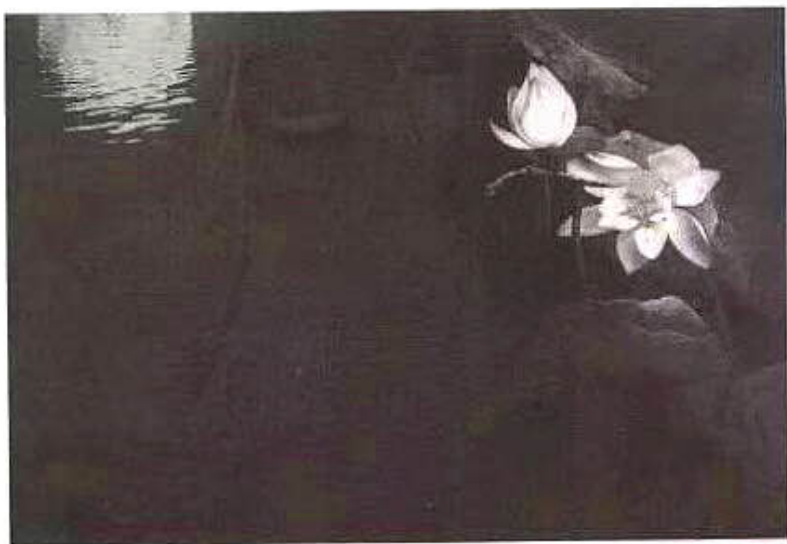
② [蓊(wěng)蓊郁郁]树木茂盛的样子。

常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^①的是田田^②的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^③地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^④，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^⑤上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一



叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦

① [弥望]满眼。弥，满。

② [田田]形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

③ [袅娜(niǎo nuó)]柔美的样子。

④ [倩(qiàn)影]美丽的影子。倩，美丽。

⑤ [梵婀(è)玲]英语“violin”的译音，即小提琴。

旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^①是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^②里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

练习与思考



一、作者在文中运用了许多叠词，它们不仅富有艺术表现力，而且节奏鲜明，韵律协调，富有音乐感。请在文中找出三处叠词，模仿下面对例句的赏析，说说其表达作用。

例句：弥望的是田田的叶子

欣赏：“田田”一词形容了荷叶的密度。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

① [一例]一概、一律。

② [《西洲曲》]南朝乐府中的诗。